

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**«ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НОВЫМ ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ –  
ПОДГОТОВКОЙ ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ»**

Конспект занятия

Автор:  
Кадырова Алсу Ильсуревна,  
педагог дополнительного образования

Казань 2022

## Пояснительная записка

Тип занятия: урок усвоения новых знаний.

Год обучения: 1.

Возраст: 7-10 лет.

Цель занятия: ознакомление учащихся с новым видом деятельности – подготовкой вокалиста к пению.

Задачи:

- Обучающие: сформировать представление о вокале как привлекательной для изучения деятельности.
- Развивающие: развивать эмоциональную отзывчивость, формировать умение слушать, действовать по инструкции, запоминать.
- Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре, умение работать в группе. Воспитывать музыкальный вкус учащихся.

Форма обучения: групповая.

Методы обучения:

- метод стимуляции и мотивации деятельности;
- словесный;
- практический.

Принципы обучения:

- доступности;
- адекватности возрасту;
- научности (достоверность информации);
- обратной связи;
- интерактивности обучения;
- опоры на имеющиеся знания и интерес;
- наглядности.

Формы работы на занятии:

- беседа;
- демонстрация;
- выполнение практических заданий.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, карточки, плакат.

## Ход занятия

<p>Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Постановка цели занятия.</p>	<p><b>ТИТУЛЬНЫЙ СЛАЙД</b></p> <p>Здравствуйте, меня зовут Алсу Ильсировна. Вы любите петь? (<i>Ответы детей</i>). Я тоже. Я вокалист (пою). Это здорово. Когда я пою, я чувствую себя принцессой из сказок, как Эльза из «Холодного сердца».</p> <p>Вокалист – очень интересная профессия! Но неужели этому можно научиться? Да, можно. Конечно, есть такие «самородки», которые сразу очаровывают своим голосом и собирают миллионы поклонников, но и они тоже учатся. Учатся много, постоянно.</p> <p>Перед тем, как начать петь, любой вокалист распевается, готовится. Хотите узнать секрет: как именно вокалисты готовятся к выступлению? (<i>Ответы детей</i>).</p> <p>Тема нашего занятия – подготовка вокалиста к пению.</p> <p>Любое дело требует подготовки. Даже учеба на занятии. Давайте сначала познакомимся, особым образом и настроимся на занятие вокалом, почувствуем ритм. Наши слова могут делиться на слоги. Например «Шко-ла». Произнесём вместе «Шко-ла». Теперь добавим хлопок. Один слог равен одному хлопку. Шко-ла (с хлопками). Теперь каждый таким образом назовёт своё имя. По порядку. Нужно встать, произнести и одновременно прохлопать свое имя. Потом все вместе хором повторяем. Так мы все с вами познакомимся. Я начну. Ал-су.</p> <p><i>Учащиеся по очереди встают, называют своё имя по слогам вместе с хлопками, садятся. Весь класс повторяет произнесенное имя по слогам, с хлопками.</i></p> <p>Мы с вами хлопали для того, чтобы настроится на музыкальное занятие, почувствовать ритм. Ритм имеет важное значение в жизни каждого человека. Без четкого ритма часы будут всегда сбивать время, солдаты не смогут маршировать в ногу, строители не смогут строить дома, дирижер не сможет дирижировать, а вокалист не сможет спеть свою чудесную песню.</p> <p>Чем отличается наша обычная речь от пения?</p> <p>Вот я говорю. «Вот я пою» – пение фразы педагогом. В чём отличие? (<i>Ответы детей</i>). Когда поем, то мы растягиваем звуки. У нас есть гласные и согласные звуки. Гласные звуки мы можем тянуть, благодаря этому наша обычная речь становится пением.</p>
<p>Первичное введение нового материала.</p> <p>Упражнения для освобождения речевого аппарата</p> <p>«Трубочка», «Лошадка», «Губная</p>	<p>Перед тем как петь, вокалисты делают различные упражнения. Например, вот такие - для освобождения речевого аппарата. Пробуем.</p> <p>1. <b>«Трубочка».</b> Губы сложены в положении буквы «у». В таком положении делаем круговые движения 6-8 раз в одну и в другую сторону.</p> <p>Встали. Ваша задача изображать лошадку и имитировать звук цоканья копыт при помощи языка.</p>

трель»	<p>2. «Лошадка». При помощи языка имитируем звук копыт «цок». «Большая лошадка» - в медленном темпе, освобождая челюсть, свободно открывая рот. «Маленькая лошадка» - Увеличить темп в два раза. Рот на половину закрыт, по сравнению с упражнением «Большая лошадка».</p> <p>Сели. Сейчас мы будем выполнять вокальные упражнения.</p> <p>1. «Губная трель». В объёме квинты, поступенно в восходящем и нисходящем движении, скачок на квинту в восходящем движении и обратно.</p> <p>Мы с вами подготовили речевой аппарат к пению. Теперь петь будет легче.</p>
	<p>Вокалисты поют в разных стилях: в академическом, в эстрадном, реп, рок. Представляете? Существуют упражнения, которые готовят к исполнению <u>определенного</u> вокального стиля.</p> <p>Посмотрите на экран. Сейчас мы будем наблюдать за исполнением вокального произведения в академическом стиле. Звук не похож на нашу обычную разговорную речь.</p> <p><b>ВИДЕО ВЫСТУПЛЕНИЯ ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЫ</b></p> <p><i>Педагог показывает пример своим голосом.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Добрый день – проговариваю.</li> <li>- Добрый день – исполняю в академическом стиле. Исполните фразу «Добрый день» в академическом стиле.</li> <li>- Добрый день.</li> </ul>
Практический эксперимент (упражнения с зеркалом)	<p>Сейчас кому-то удалось исполнить в академическом стиле, кому-то нет, это нормально. Потому что для свободного извлечения звука нам нужна подготовка - умение определенно располагать свой артикуляционный аппарат. В вокале наш язык я сравниваю с дверью. Представим. Дверь заперта, чтобы выйти, эту дверь нужно открыть и тогда мы спокойно и главное свободно выйдем. а если дверь открыта только на небольшую щель? Не каждый сможет пролезть или если пролезем будет очень трудно, неприятно.</p> <p>Так же с нашим языком.</p> <p><u>Мы проведем эксперимент</u> и определим, как нужно расположить язык, чтобы процесс звукоизвлечения стал свободнее. Возьмите зеркало.</p> <p>Встаньте, пожалуйста. Поднесите зеркало ко рту, так чтобы вы видели собственный язык. Теперь откроем рот. Кончик языка соединим с верхними зубами. Теперь громко, свободно, исполните звук «а» (<i>педагог играет ноту на инструменте, учащиеся исполняют все вместе.</i>).</p> <p>Удобно? Теперь опустите кончик языка к нижним зубам. Исполните звук «а» (играю ноту на инструменте). А теперь удобно петь? Запомните это положение языка.</p>

	<p>Спасибо за ответы. Присядьте пожалуйста</p> <p><b>СЛАЙД ЯЗЫК</b></p> <p>Посмотрите на экран. Вы видите правильное положение языка. кончик языка находится внизу, внутри рта, за нижними зубами. Сам язык лежит внизу.</p> <p>Возьмите зеркало. Поднесите его ко рту так, чтобы вы видели свой язык.</p> <p>Сделайте правильное положение языка. Как на экране. Кончик языка находится внизу, за нижними зубами. Язык лежит ровно, внизу. Внутри рта. наверху мы видим маленький язычок.</p> <p><i>Педагог контролирует выполнение задания.</i></p> <p>Вы научились самому главному - открывать ту самую дверь, для того чтобы ваш звук свободно звучал. Вы научились правильному расположению языка, очень важно следить за собой на протяжении всего занятия. Соберем зеркала. Садимся.</p>
Вокальное упражнение «Я»	<p>Сейчас мы уже можем перейти к вокальному упражнению, которое выполняют настоящие оперные певцы перед пением, в академическом стиле. Сейчас я покажу вам, как звучит упражнение. Внимательно слушайте.</p> <p><i>Показ вокального упражнения «Я-а-а-а-а»</i></p> <p>Кончик языка находится внизу, внутри рта, за нижними зубами. Сам язык лежит внизу.</p> <p><i>Учащиеся исполняют упражнение</i></p> <p>Я надеюсь, что вам удалось почувствовать себя настоящими оперными певцами.</p>
Вокальное упражнение «Я вижу солнце»	<p>Чтобы петь важно научиться использовать эмоциональные краски. Например. Представим следующее. Вы очень любите спать. ПЛАКАТ «НЕБО И СОЛНЦЕ».</p> <p>Уже 11 часов дня, солнце слепит вам в глаза и это вам не нравится. И вы сказали недовольно «Я вижу солнце». Произнесите с грустной интонацией «Я вижу солнце».</p> <p>Встаньте. Споём грустно. «Я вижу солнце» - педагог поет.</p> <p>- <i>Я вижу солнце</i></p> <p>Целый день на небе были тучи. И вдруг, тучи рассеялись, и вы увидели чистое голубое небо. Вы обрадовались этому и сказали: «Я вижу небо!». Произнесите радостно.</p> <p>- <i>Я вижу небо!</i></p> <p>- Теперь так же, с эмоцией радости я спою. «Я вижу небо!» - пою. Попробуйте спеть радостно «Я вижу небо!»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Только девочки поют как принцессы.</li> <li>– Только мальчики поют как великаны.</li> <li>– Все поём как кошечка.</li> <li>– Все поём как медведь.</li> <li>– Все поём как птичка.</li> <li>– Вот мы с вами и настроились петь эмоционально. Присядьте.</li> </ul>
Упражнение на развитие дикции	<p>Сейчас я покажу вам фрагмент выступления ваших ровесников, но уже профессионально исполняющих реп. Смотрим.</p> <p><b>ВИДЕО РЭП</b></p> <p>Рэп больше похож на чтение стихотворения, в определенном ритме. Используются акценты внутри слова или внутри строчки. В этом стиле основная задача лежит на произношении текста. Реперам просто необходимо постоянно делать упражнение на дикцию, чтобы выговаривать каждое слово. «От топота копыт пыль по полю летит».</p> <p>Для того, чтобы правильно выговаривать, мы сделаем следующее упражнение.</p> <p><i>Педагог исполняет упражнение «лё ми лё».</i></p> <p>Ваша задача произносить слоги чётко и быстро.</p> <p>Упражнение лё ми лё (на дикцию, а потом на координацию) показать как выглядит упражнение. Пропеть с детьми 3-4 раза.</p> <p>Добавить хлопки</p> <p><i>Педагог играет на инструменте. Ученики поют и хлопают.</i></p> <p><i>Усложняет задание – добавляет движение.</i></p> <p>Стоя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. лё(хлоп) ми лё ми лё(топ) ми лё ми лё(топ) ми лё</li> <li>2. лё(хлоп) ми лё ми лё(топ) ми лё ми лё (щёлк) ми лё.</li> </ol> <p>Мы научились быстро и чётко пропевать, как настоящие рэперы.</p>
Практическая работа в группах «Сценический костюм»	<p>Перед выступлением певец должен многократно отрепетировать концертные номера, поработать над танцевальными движениями, подобрать сценический костюм. Костюм должен гармонировать с репертуаром, соответствовать ему.</p> <p>Следующее задание будет очень интересным – прослушайте песню и подберите подходящий сценический костюм.</p> <p><b>АУДИО ЙОДЛЬ</b></p> <p>Разделимся на две группы. Вот карточки. Подберите подходящий костюм для выступления.</p> <p>Какой информации вам не хватает, чтобы выполнить задание? Вы прослушали выступление в стиле йодль.</p>

	<p>Издавна с помощью йодля общались между собой альпийские пастухи, находясь на вершинах гор. С его помощью можно было докричаться до соседнего села, до отдаленной хижины, до другого края долины.</p> <p>Дети выбирают и обосновывают выбор.</p> <p>А теперь давайте посмотрим небольшой видеофрагмент.</p> <p><b>ВИДЕО ЙОДЛЬ</b></p> <p>Правильно ли вы подобрали костюм? <i>Педагог проверяет выполнение задания.</i></p>
Разучивание попевки «Рыбка»	<p>Йодлем петь довольно сложно, но всему можно научиться. Для подготовки к пению более сложных песен, для придания подвижности голосу поем небольшие песенки.</p> <p>Послушайте песню «Рыбка»</p> <p><i>Исполнение песни педагогом.</i></p> <p>Текст песни</p> <p>Один, два, три, четыре, пять      Рыбку я поймал опять      Шесть, семь, восемь, девять, десять      Отпустил её гулять      Ну, зачем ей дал уплыть?      Она хотела укусить!      Укусила и глядит      Мой мизинчик так болит.</p> <p>1. Первое прослушивание песни «Рыбка»      Сейчас мы прослушаем песню под названием «Рыбка». Обратите внимание на текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Понравилась ли вам песня? О чём она?</li> <li>– О рыбке</li> <li>– С каких слов начинается песня?</li> <li>– Один, два, три, четыре, пять</li> <li>– Слушаем ещё раз, ваша задача запомнить текст.</li> </ul> <p>Второе прослушивание песни.</p> <p>Третье прослушивание</p> <p>Хорошо, теперь мы возьмем строчки с цифрами и поделим их на каждого по цепочке. Один, два, три, четыре, пять – поем по одному, по цепочке      Рыбку я поймал опять – поём все вместе      Шесть, семь, восемь, девять, десять – поём по одному, по цепочке      Отпустил её гулять – поём все вместе. Всё понятно?</p>

	<p>Да</p> <p>Поём самостоятельно, под минус</p> <p>Исполнение под минус</p>
Рефлексия	<p>Наше занятие подходит к концу.</p> <p>Как вокалисты готовятся к пению? Какие упражнения вы запомнили?</p> <p>Кто хочет поделиться своими впечатлениями?</p> <p>Хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О». Спасибо. У вас обязательно все получится.</p> <p>Приходите ко мне заниматься вокалом. Адрес указан в буклете. Вы молодцы. Спасибо за занятие.</p> <p>До свидания.</p>